

3. Les ormes

Hector de Saint-Denys Garneau

Trois aquarelles chorales

François Lukawecki

accel. - - - - -

(L'effet ne doit pas être perçu comme une accélération du tempo, mais comme un embrouillement des notes, jusqu'à ce qu'on ne puisse plus les distinguer individuellement, ni sentir un rythme quelconque.)

Adagio ♩ = 50

Soprano

Alto

Ténor

Basse

accel. - - - - -

Adagio ♩ = 50

de plus en plus vite

Piano

mp

non cresc.

tr

Pédale: gardez-la appuyée jusqu'à la fin, sans répit.

Pno.

6

*

* Jouer, tout au long de la pièce, en roulant de façon arpégiée, très rapidement, pour créer un bloc de son, sans aucun accent perceptible. Les arpèges des deux mains ne peuvent pas être synchronisés. Exemple ci-dessous:

* Cette aquarelle chorale est une pièce companion de l'oeuvre En plein air, Deux aquarelles chorales. Elle fut composée pour en être le troisième mouvement.

Ex.

10 $\text{♩} = 60$ *p*

S. Dans les champs, — cal - mes pa - ra - sols svel - tes.

A. *p* Dans les champs, — cal - mes pa - ra - sols svel - tes.

T. *p* Dans les champs, — cal - mes pa - ra - sols svel - tes.

B. *p* Dans les champs, — cal - mes pa - ra - sols svel - tes.

Pno. $\text{♩} = 60$

13

S. Dans un - e tran - quille é - lé - gan - ce, ou par pe - ti - tes fa -

A. Dans un - e tran - quille é - lé - gan - ce, les or - mes sont seuls.

T. Dans un - e tran - quille é - lé - gan - ce, les or - mes sont seuls,

B. Dans un - e tran - quille é - lé - gan - ce, — ou

Pno.

16

S. - mil - les.

A. non decresc. sont seuls.

T. ou par pe - ti - tes fa - mil - les.

B. par pe - ti - tes fa - mil - les.

Pno.

20

A. *mf* Pour les va - ches et

T. *mp* sonore Les or - mes cal - mes font de l'om -

B. *mp* sonore Les or - mes cal - mes font de l'om -

Pno. alternez à chaque roulement

23

A. les che - vaux à mi - di.

T. 8 2 - - bre à mi - di.

B. 2 - bre. Qui les en - tou - rent à mi - di.

Pno.

26

S. *pp* *gliss.* *gliss.* Mm

A. *mp* 2 2 Ils ne par - lent pas.

T. *p* *gliss.* *gliss.* Mm Mm

B. *p* *mp* 2 2 Ils ne par - lent pas.

Pno.

30

cantabile

S. Ah Mm

A. Je ne les ai pas en-ten - dus chan-ter. Mm

T. Ah Mm

B. Je ne les ai pas en-ten - dus chan-ter Mm

Pno.

33

mp (en arrière)

S. Ils sont, ils sont simples,

A. *mp* (en arrière) Ils sont, ils sont sim - ples, ils sont

T. *mp* (en arrière) Ils sont sim - ples, sim - ples, ils

B. *mp* faire ressortir Ils sont simpl' ils font de l'om-bre lé-gè - re,

Pno.

37

S. ils sont, ils sont sim - - ples.

A. simples, ils sont sim - - ples.

T. font de l'om - bre lé - - re.

B. font de l'om-bre-lé-gè - - - - -

Pno.

40

A. - - - - -

T. Mm. *mf* gliss. 2

B. 2 re. Bon-ne-ment *mf* faire ressortir

Pno.

44

mf faire ressortir

S. Bon-ne - ment

A. *mf* faire ressortir Bon-ne - ment, bon-ne-ment

T. *gliss.* 2 2

B.

Pno.

46

S. pour les bête(s)

A. pour les bête - tes.

T. *gliss.* 2 2 2

B. pour les bête - - tes...

Pno. (alt.) (alt.)

48

S. *gliss.* *gliss.* (t')Mm.

A. Mm.

T. *gliss.* *gliss.* *gliss.* t'mm.

B. Mm.

Pno. (alt.) (alt.) (alt.)

50

S. rit.

T. *gliss.* *gliss.* *gliss.* 2

B. rit.

Pno. rit. *

* Réduisez la vitesse des roulements mais aussi la force du toucher jusqu'à ce qu'il ne reste que quelques petites notes, au hasart, puis rien que la pédale, toujours enfoncée. Sur 5 à 10 secondes dans la fermata.

Montréal, 2023